

Spis treści

9 Od redakcji

PRZESZŁOŚĆ W MUZYCE — MUZYKA WOBEC TRADYCJI

- 17 KATARZYNA KORPANTY
Pionierzy historiografii muzycznej Charles Burney i Johann Nicolaus Forkel o muzyce renesansu, a szczególnie twórczości Josquina des Prez
- 41 MAŁGORZATA LISECKA
O recepcji XVII-wiecznej tradycji operowej w traktatach Avisona, Arteagi i Chabanona w świetle idei muzyki dawnej
- 57 HANNA WINISZEWSKA
Twórczość dedykowana w kontekście XVIII-wiecznego życia muzycznego
- 75 RYSZARD DANIEL GOLIANEK
Historyzm stosowany. VI *Symfonia „Historyczna”* (1839) Louisa Spohra w kontekście XIX-wiecznych periodyzacji dziejów muzyki
- 95 ANNA GRANAT-JANKI
Kompozytorzy wrocławscy wobec twórczości i poglądów Karola Szymanowskiego
- 113 IWONA ŚWIDNICKA
Barokowe inspiracje w *Antithetonach* Krzysztofa Baculewskiego
- 136 AGNIESZKA DRAUS
The Past in the Music of the Digital Natives of the 21st Century:
The Sense or Nonsense of Post-Material Aesthetics

149 WERONIKA GROZDEW-KOŁACIŃSKA
Tożsamość głosu — współczesne interpretacje kategorii „klasyczości”
w śpiewie tradycyjnym

164 KRZYSZTOF CYRAN
Lekcja harmonii — kluczem w głąb dziejów? Kilka uwag o roli harmonii
w nauczaniu teorii muzyki w szkołach średnich i wyższych

70 LAT SEKCJI MUZYKOLOGÓW ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH

184 BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA
The Musicological Section of the Polish Composers' Union. Historical
Background

199 IWONA LINDSTEDT
The Activities of the Musicological Section of the Polish Composers'
Union over the 70 Years of its Existence

VARIA

222 KRZYSZTOF ROTTERMUND
Rodzina Lipczyńskich — nie tylko fortepiany

238 MATEUSZ MELSKI
Recepcja twórczości Arthura Honeggera w Polsce okresu międzywojennego

KOMUNIKATY

258 MAGDALENA TOMSIŃSKA
Gdańska tabulatura lutniowa D–B Danzig 4022 — uzupełnienia i poprawki

268 O Autorach

279 Instrukcja dla Autorów

Contents

12 Editorial

THE PAST IN MUSIC—MUSIC AND TRADITION

17 KATARZYNA KORPANTY

The Pioneers of Musical Historiography, Charles Burney and Johann Nicolaus Forkel, on the Music of the Renaissance, Especially the Oeuvre of Josquin des Prez

41 MAŁGORZATA LISECKA

On the Reception of 17th-Century Opera Tradition in Treatises by Avison, Arteaga and Chabanon in the Light of Idea of Early Music

57 HANNA WINISZEWSKA

Dedicated Works in the Context of 18th-Century Musical Life

75 RYSZARD DANIEL GOLIANEK

Applied Historicism. *Symphony No. 6 “Historical”* (1839) by Louis Spohr in the Context of 19th-Century Periodizations of Music History

95 ANNA GRANAT-JANKI

Wrocław Composers on the Oeuvre and Views of Karol Szymanowski

113 IWONA ŚWIDNICKA

Baroque Inspirations in Krzysztof Baculewski’s *Antithetons*

136 AGNIESZKA DRAUS

The Past in the Music of the Digital Natives of the 21st Century: The Sense or Nonsense of Post-Material Aesthetics

- 149 WERONIKA GROZDEW-KOŁACIŃSKA
The Identity of the Voice—Contemporary Interpretations of the
„Classicalness” Category in Traditional Singing
- 164 KRZYSZTOF CYRAN
Harmony Lesson—a Key to the Past? A Few Thoughts about the Role of
Harmony in Teaching Music Theory at Secondary Schools and Universities
- 70 YEARS OF THE MUSICOLOGICAL SECTION OF THE POLISH COMPOSERS’ UNION
- 184 BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA
The Musicological Section of the Polish Composers’ Union. Historical
Background
- 199 IWONA LINDSTEDT
The Activities of the Musicological Section of the Polish Composers’
Union over the 70 Years of its Existence
- VARIA
- 222 KRZYSZTOF ROTTERMUND
The Lipczinsky Family—Not Only Pianos
- 238 MATEUSZ MELSKI
The Reception of Arthur Honegger’s Oeuvre in Inter-War Poland
- STATEMENTS
- 258 MAGDALENA TOMSIŃSKA
Gdańsk Lute Tablature D–B Danzig 4022—Additions and Corrections
- 268 Contributors
- 281 Instructions for Authors